



Govt. Degree College, Timarni District – Harda (M.P.)

[3208], NAAC STATUS B, REGISTER WITH UGC UNDER 2(F) AND UNDER 12(B)
Web Address of New and Dynamic website of college: <http://www.gdctimarni.in>



Report of National Seminar

on

Screenwriting, Employment and Art

Seminar	Participants	Date
National Research Seminar	91	24-10-2018

National Research Seminar on "Screenwriting, Employment and Art" was organized on 26 October 2018 in Government College Timarni. In this program the Drama was play under the direction of Mr Sanjay Tenguriya.

Chief Guest Mr Sanjay Tenguria- Director of IPTA Group, Harda

Key note Speaker- 1. Mr Akhatar Ali- Dramatist from Chhattisgarh

2. Mr Pankaj Soni – Chhindwara

Research papers on various topics were called by many authors which are as follows

1. Meaning of script or script
2. Creating Scenes from Screenplay
3. Structure of the script
4. Search for Jobs by Script
5. Author's Rights
6. Plot Point
7. Scenes and Languages
8. Design and Choreography
9. Employment Opportunities
10. Artistry and Literature
- 11- Documentary, Drama,
- 12- Ideas in the landscape of art and literature
13. Impact on social change from script



Govt. Degree College, Timarni District – Harda (M.P.)

[3208], NAAC STATUS B, REGISTER WITH UGC UNDER 2(F) AND UNDER 12(B)
Web Address of New and Dynamic website of college: <http://www.gdctimarni.in>



14. Ease of communication

15. Change the scene and dialogue in the script according to the situation.

A total of 91 participants participated, out of which seven research papers were selected for reading.

Dr. J K Jain

Principal

Dr. V. Raghuwanshi

In Charge

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी
पटकथा लेखन, रोजगार और कला
इस के पाचवी सदी पूर्व में प्रसिद्ध नाट्यशास्त्री भरत मुनि ने साहित्य के दो पक्ष किये – दृश्य और श्रव्य । मानव सभ्यता के प्रारंभ में लेखन की परम्परा नहीं रही । वाचिक परम्परा के कारण सब ग्रन्थ और शास्त्र कण्ठस्थ कर लिये जाते थे । कथा गायन और अभिनय के द्वारा लोक में प्रसारित की जाती थी । अभिनय लीला गायन कहलाता था । इस लीला गायन में वाद्य यंत्रों की भी मदद ली जाती थी । जिससे गायन और अभिनय रोचक और मनोरंजक हो जाया करता था । जीवन के प्रारंभ से ही कथा का प्रारंभ हो जाता है । आज मनुष्य जीवन तनाव और अधी स्पर्धा के संकटों से घिरा हुआ है । ना तो उसके पास साहित्य का गंभीरता से अध्ययन करने का समय ही है और ना ही मौलिकता से जुझते हुए एकाकी होते जीवन को बचा पाने का कोई कारण उपलब्ध है । ऐसे समय में जब जीवन संकटों से भरा हुआ है । रोजगार के अवसर व्यवसायिकता के बाजार में ऊँचे दामों पर बिक रहे हों । तब कला और साहित्य ही ऐसा क्षेत्र है जो छात्र – छात्राओं को अपनी प्रतिभा के बल पर रोजगार के अवसर प्रदान करता है ।
संचार काल ने मनुष्य जीवन में बहुत ज्यादा परिवर्तन किया । यह परिवर्तन उसके सामाजिक जीवन और पारिवारिक जीवन पर ज्यादा हुआ । फिल्म, वीडियो, फेसबुक, ट्विटर आदि ने जीवन को गति शील बनाया और एकाकी पन को कम भी किया । संचार की सुविधा ने संवाद की भी बेहतर स्थितियाँ बनाई । प्रिंट की सुविधा ने साहित्य को भी जन जन के पास पहुँचाया । आज यह भी विचारणीय है कि कथा को पटकथा में कैसे बदला जाये । प्राचीन समय में कठपुतली का प्रदर्शन, चित्रपट पर उकेरे जाते दृश्य चित्र यहाँ पट से आशय कपड़े का ही है । फिल्म को भी पहले चित्रपट ही कहा जाता था । इसीलिये कथा को पटकथा में परिवर्तन के कुछ नियम और निर्देश हैं । पटकथा लेखन एक हुनर है । एक कला है । विदेशों में पटकथा लेखन के लिये कई विश्वविद्यालयों में पाठ्यक्रम चल रहे हैं । हिन्दी में यह मान्यता है कि लेखन करना सिखाया नहीं जाता (यह धारणा भ्रामक है) । लेकिन आज यह धारणा बदली है । फिल्म और टी.वी. के प्रचार और प्रसार और विज्ञापन की आय से आकर्षित होकर इसे रोजगार की संभावना के रूप में देखा जाने लगा है । पटकथा लेखन में रोजगार की संभावनाओं को देखते हुए कई लोग पटकथा लेखन में रुचि लेने लगे हैं और पटकथा के शिल्प की आध्यात्मिक जानकारी चाहते हैं ।
इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए महाविद्यालय में दिनांक 26 अक्टूबर 2018 को एक दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया जा रहा है । इस कार्यशाला के आयोजन से प्राध्यापक, अतिथि विद्वानों, शोधार्थी, विद्यार्थी बहुत लाभान्वित होंगे ।

शोध – संगोष्ठी में विचारणीय विन्दु
1-पटकथा या स्क्रिप्ट से आशय
2- पटकथा से सीन क्रियेट करना
3-स्क्रिप्ट का स्ट्रक्चर
4- स्क्रिप्ट से रोजगार की तलाश
5- लेखक के अधिकार
6- प्लॉट पॉइंट
7-शाट (दृश्य) और भाषा
8- डिजाइन और कोरियोग्राफी
9-रोजगार के अवसर
10- कलात्मकता और साहित्य
11-डायलॉग, ड्रामा, डबिंग
12- कला और साहित्य के परिदृश्य में विचार
13-स्क्रिप्ट से सामाजिक बदलाव पर प्रभाव
14- संवाद की सरलता
15 –स्थिति अनुसार स्क्रिप्ट में दृश्य और संवाद में बदलाव कार्यक्रम
पंजीयन एवं जलपान – प्रातः 8.30 से 9.30 तक
उदघाटन एवं प्रथम सत्र – प्रातः 9.30 से 12.30 तक
भोजन अवकाश – दोपहर 12.30 से 1.30 तक
द्वितीय सत्र – दोपहर 1.30 से 3.30 तक
जलपान – दोपहर 3.30 से 4.00 तक
अंतिम सत्र – अपराह्न 4.00 से 5.30 तक नाट्य प्रस्तुति
निवेदन – प्रस्तावित शोध विषय पर 29 सितम्बर 2018 तक आपके मौलिक शोध-पत्र एवं शोध – सारांश, पासपोर्ट साईज फोटो, M.s –office 2007 देव 010 फॉन्ट 14 साईज में सिंगल स्पेस हिन्दी अथवा अंग्रेजी भाषा में M.s .word(Times New Roman) में फॉन्ट साईज 12 सी.डी. सहित डाक द्वारा या ई- मेल द्वारा प्रेषित करें ।
पंजीयन :- प्राध्यापकों एवं अन्य प्रतिभागियों के लिये 400/- रु एवं बाह्य संस्थागत शोवाथियों एवं विद्यार्थियों के लिये 150/रु देय होगा ।
विशेष :- बाहर से आने वाले सभी सम्माननीय प्रतिभागियों के आवास एवं भोजन की व्यवस्था महाविद्यालय परिवार के द्वारा की जायेगी । यात्रा टिकट प्रस्तुत करने पर शासकीय नियमानुसार यात्रा भत्ता प्रदान किया जायेगा । कर्तव्य अवकाश की पात्रता शासन के नियमानुसार होगी । पूर्व सूचना देने पर ही महाविद्यालय द्वारा आवास की व्यवस्था की जायेगी ।

आयोजन समिति

डॉ. जे. के. जैन, प्रभादी
श्रीमती कल्पना अग्रवाल, ग्रंथपाल
श्री पंकज राव रहाने, हिन्दी विभाग

संचालन समिति

श्रीमती कल्पना अग्रवाल, ग्रंथपाल
श्री मनीष परसाई
डॉ. स्वाति उपाध्याय
श्री सुमित काशिव
श्री पंकज खैरनार
श्री दीपक मालाकार
श्री अनिल अग्रवाल
श्री विजेन्द्र गुर्जर
श्री कृष्णकांत मलाजपुरे

शोधपत्र भेजने हेतु ई-मेल
hegctimhar@mp.gov.in

संपर्क

डॉ. जे. के. जैन, संयोजक, 9826335243
श्री पंकज राव रहाने, 9926470685

Principal
Govt. Degree College
TIMARNI (HARDA) M.P.



Govt. Degree College, Timarni District – Harda (M.P.)

[3208], NAAC STATUS B, REGISTER WITH UGC UNDER 2(F) AND UNDER 12(B)
Web Address of New and Dynamic website of college: <http://www.gdctimarni.in>





Govt. Degree College, Timarni District – Harda (M.P.)



[3208], NAAC STATUS B, REGISTER WITH UGC UNDER 2(F) AND UNDER 12(B)
Web Address of New and Dynamic website of college: <http://www.gdctimarni.in>

क्र.	प्रतिभागी / सोचोष्ठी का नाम	वर्ग	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	रमेश जी 3/0			रमेश जी के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9926497530	150/-	रमेश
2	मोहिता सुजाता 3/0			रमेश जी के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9744599923	150/-	मोहिता
3	चंद्रिका सुजाता 3/0			रमेश जी के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9753457643	150/-	चंद्रिका
4	सुधा अक्ष 3/0			रमेश जी के.जी. महाविद्यालय, हरदा	744025258	150/-	सुधा
5	नमिता राजपूत 3/0			—	9375275478	150/-	नमिता
6	शिवानी खोसा 3/0			—	8602076679	150/-	शिवानी
7	शान्ता राजपूत 3/0			—	9669968344	150/-	शान्ता
8	सहसा वादव 3/0			—	7089826537	150/-	सहसा
9	अर्चना राजपूत 3/0			—	911735453	150/-	अर्चना
10	गीता जी 3/0			—	9993788751	150/-	गीता
11	मिनिता जी 3/0			—	9926326412	150/-	मिनिता
12	मेघना प्रसारी 3/0			—	9755049093	150/-	मेघना

क्र.	प्रतिभागी / सोचोष्ठी का नाम	वर्ग	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	गुल अमा 3/0			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9826916545	150/-	गुल
2	सुभा मोगा 3/0			—	9977030998	150/-	सुभा मोगा
3	अर्चना मोगा 3/0			—	7440646178	150/-	अर्चना
4	मिलिना गौरी 3/0			—	7987725102	150/-	मिलिना
5	मेघना राजपूत			—	—	150/-	मेघना
6	मोहिता राजपूत			मोहिता के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	मोहिता
7	आहलक्ष रघु			—	—	150/-	आहलक्ष
8	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
9	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना
10	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना
11	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना
12	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना
13	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना
14	अर्चना राजपूत			—	—	150/-	अर्चना

क्र.	प्रतिभागी / सोचोष्ठी का नाम	वर्ग	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
2	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
3	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
4	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
5	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
6	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
7	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
8	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
9	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
10	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
11	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना
12	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	150/-	अर्चना

क्र.	प्रतिभागी / सोचोष्ठी का नाम	वर्ग	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9575166825	400/-	अर्चना
2	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
3	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
4	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	986337423	400/-	अर्चना
5	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	992139294	400/-	अर्चना
6	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	9036558474	400/-	अर्चना
7	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	986337423	400/-	अर्चना
8	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
9	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
10	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
11	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
12	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना
13	अर्चना राजपूत			अर्चना के.जी. महाविद्यालय, हरदा	—	400/-	अर्चना



Govt. Degree College, Timarni District – Harda (M.P.)



[3208], NAAC STATUS B, REGISTER WITH UGC UNDER 2(F) AND UNDER 12(B)
Web Address of New and Dynamic website of college: <http://www.gdctimarni.in>

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी पटकथा लेखन, रोजगार और कला 26 अक्टूबर 2018							
क्र.	प्रतिभागी / शोधार्थी का नाम	पद	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	रविशंकर त्राह	सहा	कला और	कला और	982404760	400/-	Dr.
2	डी जेन-ड. अग्रवाल	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि	8839677904	400/-	Dr.
3	रुप्री जिआदा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि	7649315232	150/-	Dr.
4	नरेश कुमार डम	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		150/-	Dr.
5	ज. परमवीर राय	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
6	डा. जयदीप शर्मा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
7	डॉ. एन. एन. पारल	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
8	रजनी शर्मा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		150/-	Dr.
9	डॉ. अजय कुमार	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
10	नीलम देवा भार	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		150/-	Dr.
11	महावीर देवा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		150/-	Dr.
12	डॉ. देवेंद्र कुमार देवा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		150/-	Dr.

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी पटकथा लेखन, रोजगार और कला 26 अक्टूबर 2018							
क्र.	प्रतिभागी / शोधार्थी का नाम	पद	आलेख विषय	संस्था का नाम	मोबाईल नंबर	शुल्क	हस्ताक्षर
1	डॉ. जी. अर. डेभरे	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
2	डॉ. डी. बी. चारित	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
3	डी अरुण कुमार	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि	9424454681	400/-	Dr.
4	डॉ. देवेंद्र विश्वकर्मा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
5	श्रुति श्रीवास्तव	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
6	डुगा शमीम बट	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
7	दीप्ती चौहान	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि	9977008011	400/-	Dr.
8	डॉ. नीलम देवा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
9	डॉ. देवा सिंह सिमोहि	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
10	डॉ. मालती देवा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
11	डॉ. दीपा शर्मा	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.
12	डॉ. संगीता बिले	सहा	प्रविष्टि	प्रविष्टि		400/-	Dr.